

Buchdruckerei Lutz Nessing Büchnerweg 92 D-12489 Berlin-Adlershof

Tel./Fax 030-6 77 00 11 info@buchdruck-nessing.de www.buchdruck-nessing.de

Buchdruckerei Nessing: Handwerks-Meisterbetrieb gegründet 1930 Inhaber: Lutz Nessing, seit 1979

Das Typographeum –
alle Schriften dieser Offizin

- Blei-Handsatz: etwa 650 Sätze/Fonts (in Kästen)
- Linotype-Schriften: etwa 250 Sätze
- Plakat-Holzschriften: etwa 350 Sätze

• **Blei-Handsatz mit Linotype-Maschinensatz**

Name, Schnitte, Klassifikation – Schriftgattung, Garnituren bzw. Familien vorhanden:

Aldus-Buchschrift: mager, kursiv (Renaissance-Antiqua)

Handsatz: einige Grade; Linotype-Maschinensatz: 8, 9, 10, 12 p

Baskerville-Antiqua: mager, kursiv, halbfett (Barock-Antiqua – Übergangs-Antiqua)

Handsatz: einige Grade; Linotype-Maschinensatz: 9, 10, 12 p

Bodoni-Antiqua: mager, kursiv, halbfett (Klassizistische Antiqua)

Handsatz: einige Grade; Linotype-Maschinensatz: 9, 10, 12 p

Didot-Antiqua (Klassizistische Antiqua, von Typoart Dresden)

Schriftfamilie komplett vorhanden: mager, kursiv, halbfett (wie geschnitten/gegossen)

Handsatzgarnitur komplett bis 48 bzw. 72 p; Linotype komplett m, k, h'f: 6, 8, 9, 10, 12 p

Garamond-Antiqua (Renaissance-Antiqua, von Typoart Dresden)

Schriftfamilie komplett vorhanden: mager, kursiv, halbfett (wie geschnitten/gegossen)

Handsatzgarnitur komplett bis 48 bzw. 72 p; Linotype komplett m, k: 6, 8, 9, 10, 12 p (14, 18 p)

Palatino: mager, kursiv (Renaissance-Antiqua)

Handsatz: einige Grade; Linotype-Maschinensatz: 8, 10, 12 p

Super-Grotesk (Serifenlose Linear-Antiqua, von Typoart Dresden)

Schriftfamilie komplett: mager, kursiv, halbfett, schmalmager, s'hf, s'3/4f, s'f usw. (wie geschnitten)

Handsatzgarnitur komplett bis 48 bzw. 96 p; Linotype komplett: m, k, h'f: 6, 8, 9, 10, 12 p

• **Blei-Handsatzschriften (Bleilettern) etwa 650 Sätze/Fonts (in Kästen), ohne Linotype**

verschiedene Garnituren bzw. Grade: z. B. Behrens, Bernhard, Block, Eckmann, Favorit, Fleischmann, Koch, Liberta, Manutius, Neutra, Russisch Romanisch, Thannhaeuser, Tiemann-Mediäval &c &c und siehe auch oben: Aldus, Baskerville, Bodoni, Didot, Garamond, Palatino, Super-Grotesk

• **Linotype-Schriften (Magazin-Matrizen) etwa 250 Sätze**

(Handsatzergänzung nur in einigen Graden vorhanden bzw. ohne Handsatz)

Akzidenz-Grotesk m, hf: 8, 10, 12 (SIL-A)

Aldus-Buch m, k: Linotype: 8, 9, 10, 12 (R-A)

Baskerville-Antiqua m, k, h'f: 9, 10, 12 (B-A)

Bodoni-Buch m, k: 8, 9, 10 (KA)

Didot-Antiqua m, k, h'f: 8, 9, 19, 12 (KA)

Folio m, 3/4-fett: 12 (SIL-A)

Futura-Buch m, k: 8,10,12 (SIL-A)

Garamond m, k, h'f: 8, 10, 12, 14, 18 (R-A)

Grotesk + Egyptienne hf: 12 (SIL-A+Serif.bet.LA)

Helvetica m, k, hf: 8, 10, 12, 14, 16 (SIL-A)

Helvetica Inserat ft, k-ft: 12 (SIL-A)

Leichte Helvetica l, kl: 10, 12, 14 (SIL-A)

Industrie-Antiqua hf, k-hf: 14, 16, 18 (B-A)

Memphis m, hf: 12 (SbL-A)

Neuzeit/Memphis enge-ft: 12, 14, 16 (SIL+SbL-A)

Neuzeit m, fett: 14 (SIL-A)

Optima m, k, hf: 8, 10, 12 (SIL-A)

Palatino m, k: 8, 10, 12 (R-A)

Primus m, k, hf: 8, 10, 12 (V)

Sabon m, k: 8, 10, 12 (R-A)

Schreibmaschinenschrift gew.: 10, 12 (V)

Super-Grotesk m, k, h'f: 8, 10, 12 (SIL-A)

Times Roman m, k, hf: 8, 9, 10, 12, 14, 16, 18 (BA)

Trajanus m, k: 8, 9 (VenR-A)

Trump Mediäval m, k: 8, 10, 12 (R-A)

Univers m, hf: 10 (SIL-A)

Janson m, k: 8, 9, 10 (B-A)
Leipziger Antiqua m, k, hf: 8, 10, 12 (B-A)
Liberta m, k, hf: 8, 10, 12 (Varia)
Magna deutsch m, k, hf: 8, 10, 12 (Varia)
Magna russisch m, k, hf: 8, 10, 12 (V)

Walbaum m, k: 8, 10 (K-A)

Vereinzelte: Candida, Pressa, Grotesk schmal-hf 12

Linotype-Frakturschriften: siehe unten ...

• **Frakturschriften mit Linotype-Bleisatz** (Gebrochene Schriften/Deutsche Schriften) etwa 50 Sätze

Alt-Schwabacher: 6, 8, 10, 12 p
Amts-Fraktur, m, h'f: 6, 8, 9
Humboldt-Fraktur, m, h'f: 6, 8, 9, 10, 12
Koch-Fraktur, m, h'f: 8, 9, 10, 12
Krause-Fraktur, m, h'f: 8, 10
Mainzer Fraktur, m, h'f: 6, 9

Moderne Fraktur, m, h'f: 8, 10
Unger-Fraktur, m, h'f: 6, 8, 9, 10, 12
Wallau-Fraktur: 6, 8, 10, 12
Zentener-Buchfraktur, m, h'f: 6, 9, 10, 12
Vereinzelte: z. B. Breite fette Fraktur: 12
Handsatz-Fraktur siehe unten ...

• **Fremdsprachensatz auch Russisch (Kyrillisch) im Linotype-Bleisatz bzw. Handsatz:**
fast alle gebräuchlichen europäischen Akzente (diakritische Zeichen) in einigen Schriften und Graden

• **Schreib-, Zier- und Pinselschriften (Varia) Blei-Handsatz bzw. Holzschriften:**
verschiedene, auch eigenwillige, kapriziöse Schnitte

• **Schmucklinien/-elemente, Rosetten, Zierat, Akzidenz-Vignetten:** kästenweise, ungezählt ...

• **Holz-Plakatschriften (Holzlettern)** etwa 350 verschiedene Schriftsätze
von gediegen bis preziös, Schnitte bis 64 cicero = 29 cm Größe
Egyptienne, Grotesk, Italienne, Steinschriften, Varia, Deutsche-/Gebrochene Schriften/Fraktur usw.

• **Frakturschriften im Blei-Handsatz bzw. Holzschriften** (Gebrochene Schriften – Deutsche Schriften)
verschiedene Schnitte und Grade: Gotisch (Textura), Rundgotisch (Rotunda), Schwabacher, Fraktur
und Frakturvarianten

Schriftmuster können in der Werkstatt eingesehen werden. Kopien der Schriften/Laufweiten oder auch
Andrucke der gewünschten Schriften, auch auf verschiedenen Papiersorten, erhalten Sie bei
Auftragserteilung!

Stand 09/2007 – Abweichungen vorbehalten!

«Des Daseins eigentlichen Anfang macht die Schrift.» (Heraklit)

Schriftgattungen – Klassifikation nach DIN 16518

- Venezianische Renaissance-Antiqua
- Französische Renaissance-Antiqua
- Barock-Antiqua (Übergangs-Antiqua)
- Klassizistische Antiqua
- Serifenbetonte Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Antiqua-Varianten (Varia-Schriften, Freie Antiqua)
- Schreibschriften
- Handschriftliche Antiqua (Dekorative Schriften)
- Gebrochene Schriften: Gotisch (Textura), Rundgotisch (Rotunda), Schwabacher, Fraktur (Kurrent),
Fraktur-Varianten
- Fremde Schriften (Fremdsprachensatz):
viele gebräuchliche europäische Akzente vorhanden, in einigen Graden!
sowie Kyrillisch